X Congreso Latinoamericano de Paleontología. El Salvador 2019   
Simposio de técnicas paleontológicas.  
MUESTRA DE PALEOARTE LATINOAMERICANO

**Taxonomías escópicas: Breve panorámica de las teorías a propósito**

**de las representaciones visuales aplicadas en paleontología.  
  
Lara, Pablo**

Investigador asociado del Dpto de Paleontología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Escuela Politécnica Nacional.

**RESUMEN**

Desde finales de la década de 1980, cierto grupo de especialistas del dibujo han utilizado el término de “paleoartista” para referirse a su profesión. De igual forma, a partir de la popularidad que alcanzó el tema de la paleontología, y especialmente la dinosauriología, a inicios de la década de 1990 se han propuesto una variedad de categorías para delimitar las disciplinas encargadas de representar en imágenes a aquellos cuerpos vivientes que existieron en la antigüedad profunda del planeta.

El lugar de estas categorías se ubica de acuerdo al perfil profesional de quien las formula, así son muy conocidas aquellas que parten desde un origen académico y cientificista, (en el cual se hace énfasis en los aspectos geológicos o paleobiológicos que dan fundamento a tales representaciones) Sin embargo, también es importante mencionar aquellos estudios, también académicos, que analizan la problemática de las imágenes del pasado desde los estudios iconográficos, a través de la historia cultural de tales imágenes y su vinculación con la cultura popular de las sociedades que las generan.

No es objetivo de esta investigación presentar una nueva categoría para identificar esta actividad , sino hacer un análisis panorámico de las ya existentes, para comprender de mejor manera la relación entre los campos científicos que las producen y los públicos a los cuales pretenden alcanzar.

**Scoptic Taxonomies: A brief overview of the theories on purpose of**

**visual representations applied in paleontology.**

**Lara, Pablo**

Associate researcher from Paleontology deparment of Biologic Sciences Faculty from Escuela Politécnica Nacional del Ecuador.

**ABSTRACT**

Since the late 1980s, a certain group of drawing specialists have used the term "paleoartist" to refer to their profession. In the same way, based on the popularity reached by paleontology, and especially dinosauriology, at the beginning of the 1990s a variety of categories have been proposed to delimit the disciplines responsible for representing in images those living bodies that they existed in the deep antiquity of the planet.

These categories are related according to the professional profile of the person who formulates them, so those who belongs to an academic and scientific origin are well known (in which emphasis is placed on the geological or paleobiological aspects that give support to such). However, it is also important to mention those studies, also academic ones, that analyze the problem of the images of the past from iconographic studies, through the cultural history of such images and their connection with popular culture of the societies that generate them.

It is not the objective of this research to present a new category to identify this activity, but to present a panoramic analysis of the previous ones, in order to better understand the relationship between the scientific fields that produce them and the public to which they intend to be reached.